

114
1127-16-

REPERTORIUM

FÜR

KUNSTWISSENSCHAFT

REDIGIERT

VON

HENRY THODE,

PROFESSOR AN DER UNIVERSITÄT IN HEIDELBERG

UND

HUGO VON TSCHUDI,

DIRECTOR DER KÖNIGLICHEN NATIONALGALERIE IN BERLIN

XXVI. Band.



BERLIN W. 35
DRUCK UND VERLAG VON GEORG REIMER
1903

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Über die Proportionsgesetze des menschlichen Körpers auf Grund von Dürers Proportionslehre. Von <i>Constantin Winterberg</i>	I, 100, 204, 296, 411
Die Pacher-Schule. Ein Nachwort zur Kunsthistorischen Ausstellung in Innsbruck. Von <i>Robert Stiafsny</i>	20
Zu Zeitblom. Von <i>Friedr. Haack</i>	33
Ein Brief Peter Vischers des Älteren. Von <i>Albert Gümbel</i>	97
Zu den Landsknechten David de Neckers. Von <i>Campbell Dodgson</i>	117
Appunti e documenti per l'Arte del pinger su vetro in Perugia nel sec. XV. Di <i>Conte Luigi Manzoni</i>	120
Notizen zu Georg Breu, Caspar de Crayer, Franciabigio. <i>W. Schmidt</i>	133
Zwei große Gemälde von Hans Bol in Stockholm. <i>Axel L. Romdahl</i>	135
Die Gotteshäuser von Meran, der alten Hauptstadt des Landes Tirol. Von <i>Franz Jacob Schmitt</i>	181
Due Strambotti inediti per Antonio Vinciguerra e un ignoto ritratto di Vettor Carpaccio. Di <i>Arduino Colasanti</i>	198
Die Allegorie des Lebens und des Todes in der Gemäldegalerie des Germanischen Museums. Von <i>Ludwig Lorenz</i>	219
Zur Geschichte der Plastik Schlesiens von ca. 1550—1720. Von <i>Berthold Haendcke</i>	223
Ein kleiner Beitrag zur Dürerforschung. <i>Campbell Dodgson</i>	236
Petrarca und die bildende Kunst. Von <i>Werner Weisbach</i>	265
Das Stabbrechen auf den Darstellungen des Sposalizio. Von <i>Ernst v. Moeller</i>	288
Meister Berthold von Nürnberg, ein Glied der Familie Landauer. Von <i>A. Gümbel</i>	318
Zum Gebetbuch des Kaisers Maximilian. <i>Heinrich Röttinger</i>	328
Magister Nicholas Pietri de Apulia — aus Pisa. Von <i>Ernst Polaczek</i>	361
Die Vision des Ezechiel (cap. 37) auf einer byzantinischen Elfenbeinplatte. Von <i>E. von Dobschütz</i>	382
Reichenauer Malerei und Ornamentik im Übergang von der karolingischen zur ottonischen Zeit. Von <i>Georg Swarzenski</i>	389, 476
Zu Lukas Cranach. <i>Dr. Heinr. Heerwagen</i>	425
Über Dürers künstlerisches Schaffen. Von <i>Ludwig Justi</i>	447
Zu Hans Multscher. <i>August Schmarsow</i>	496
Zu Dürers schriftlichem Nachlaß. <i>R. Wustmann</i>	508
Zu Leonhard Beck und Sigismund Holbein. <i>Ernst Polaczek</i>	511

Literatur.

Ainalow, D. Die hellenistischen Grundlagen der byzantinischen Kunst. (Russisch.) <i>G. Wulff</i>	35
Benois, Alexander. Les Trésors d'art en Russie. <i>James v. Schmidt</i>	237
Berenson, Bernhard. The Study and criticism of Italian Art. Second Series. <i>W. v. Seidlitz</i>	136
Brockhaus, Heinrich. Forschungen über Florentiner Kunstwerke. <i>G. Gr.</i>	55
Buchner, Otto. Die mittelalterliche Grabplastik in Nord-Thüringen. <i>Dehio</i>	246

	Seite
Dobschütz, E. von. Christusbilder und Untersuchungen zur christlichen Legende. <i>Arthur Haseloff</i>	339
Fabriczy, Cornelius von. Die Handzeichnungen Giulianos da Sangallo. <i>Charles Loeser</i>	137
Grisar, Hartmann. Geschichte Roms und der Päpste im Mittelalter. <i>C. v. Fabriczy</i> .	333
Guthmann, Johannes. Die Landschaftsmalerei der toskanischen und umbrischen Kunst von Giotto bis Rafael. <i>Schmarsoz</i>	350
Hasak, Max. Die romanische und die gotische Baukunst. Einzelheiten des Kirchenbaues. <i>Fr. Jacob Schmitt</i>	426
Hermanin, Federico. Gli affreschi di Pietro Cavallini a Santa Cecilia in Trastevere. <i>Paul Schubring</i>	140
Hiazintow, W. Die Wiedergeburt der italienischen Skulptur in den Werken Niccolò Pisanos. <i>G. Wulff</i>	428
L'Arte. Periodico dell' arte medioevale e moderna, diretto da Ad. Venturi. <i>C. von Fabriczy</i>	252
Lasteyrie, Rob. de. Études sur la sculpture française au moyen-âge. <i>Vöge</i> ..	512
Maaß, Ernst. Aus der Farnesina. Hellenismus und Renaissance. <i>G. Gr.</i>	59
Modern, Heinrich. Giovanni Battista Tiepolo. <i>Hans Mackowsky</i>	144
Ricci, Corrado. Pintoricchio, sa vie, son oeuvre et son temps. <i>Fr. Malaguzzi Valeri</i>	442
Schneider, Friedrich. Die Schatzverzeichnisse der drei Mainzer Klöster Karthause, Reichenklaren und Altenmünster bei ihrer Aufhebung im Jahre 1781. <i>Arthur Haseloff</i>	349
Sirén, Oswald. Dessins et tableaux de la Renaissance italienne dans les collections de la Suède. <i>Hans Mackowsky</i>	437
Strong, Arthur. Reproduction of Drawings by old masters in the Collection of the Duke of Devonshire at Chatsworth, — of the Earl of Pembroke and Montgomery at Wilton House. <i>P. K.</i>	60
Vitry, Paul. Michel Colombe et la sculpture française de son temps. <i>Dehio</i> ..	247
Ausstellungen.	
Die Brügger Leihausstellung von 1902. Von <i>M. J. Friedländer</i>	66, 147
Die Ausstellung muhammedanischer Kunst in Paris. Von <i>Fr. Sarre</i>	521
Erfurt, Kunstgeschichtliche Ausstellung, September 1903. <i>Friedländer</i>	533
Mitteilungen über neue Forschungen.	
Über Annibale da Bassano. <i>H. M.</i>	92
Lorenzo da Monte Aguto. <i>C. v. F.</i>	93
Das Tagebuch Jacopos da Pontormo. <i>C. v. F.</i>	95
Fresken der Capp. Grifo in S. Pietro in Gessate zu Mailand. <i>C. v. F.</i>	176
Über ein frühvenezianisches Bild. <i>G. Gr.</i>	177
Tizians himmlische und irdische Liebe. <i>G. Gr.</i>	177
Beiträge zu Werken Leonardos. <i>G. Gr.</i>	179
Piero di Cosimos Kampf der Kentauren und Lapithen. <i>G. Gr.</i>	180
Signorellis Pansbild der Berliner Galerie. <i>C. v. F.</i>	261
Das Marmorrelief der Krönung eines Kaisers im Museo Nazionale zu Florenz. <i>C. v. F.</i>	262
Das Grabmal Kaiser Heinrichs VII. <i>C. v. F.</i>	263
Erwiderung. <i>Hasak, Reg.- u. Baurat</i>	358
Bibliographie. Von <i>Ferd. Laban</i> .	